

SMOTRA FOLKLORA KZŽ 2018.

Stručni osvrt na izvedbe sudionika 24. smotre folklora Krapinsko zagorske županije

24. smotra folklora Krapinsko zagorske županije održana je 24. ožujka 2018. u Krapinskim Toplicama.

Protekla je u izvrsnom, pozitivnom ozračju, a za što svakako zasluge pripadaju i domaćinu Smotre, KUD-u Zlatko Baloković, kojem sve čestitke za organizacijski dio koji su preuzeli.

Kao predgrupa, nastupila je dječja skupina KUD-a Zlatko Baloković, a u revijalnom dijelu Ansambli Zabok.

Što se ukupnog programa tiče, unatoč manjem broju sudionika smotre u odnosu na prethodnu godinu, temeljem činjenice da sam bila na svim dosadašnjim smotrama folklora KZŽ, moram konstatirati da sam uvjerenja da je ovo bila, u pogledu vrsnoće, najbolja smotra od svih 24 do sad održanih. U svim izvedbama vidljiv je prepoznatljiv rukopis školovanih voditelja koji prate suvremene trendove scenske primjene folklorne građe. Također je vidljivo da je svaki od voditelja doslovno izvukao maksimum od svoje skupine i svakog pojedinog plesača, kako u tehnici plesa, tako i kod prostornih kretanja. Fascinantno je kako su svi voditelji uskladili zahtjevnost plesova i koreografija s optimalnim mogućnostima plesača, što je za svaku pohvalu, ali je i jedini pravi put u nastojanju da se folklorna građa prezentira vjerodostojno.

U obveznom dijelu programa nastupilo je 5 skupina, izvedene su 4 koreografije u kojima je obrađena folklorna građa zagorja, i jedna koreografija folklorne građe hrvatskih regija izvan zagorja. Program je izvelo ukupno 78 plesača, od čega 56 žena i 22 muška.

Smotru je otvorio Župan KZŽ gospodin Željko Kolar, a program je pratio i Načelnik općine Krapinske Toplice gospodin Ernest Svažić.

Pojedinačni osvrti

1. KUD „Zlatko Baloković“ - Krapinske toplice

„TAM DOLE PO POLJU“, PJESME I PLESOVI Hrvatskog zagorja

Autorica koreografije: Gordana Kapelac

Glazbena obrada: Siniša Miklaužić

Koreografiju je izvelo: 16 djevojaka, 8 muških

Nakon lijepe i dobro izvedene pjesme jednog para, slijedili su Polka, Ajnzerica, Šroteš i Drmeš. Izvedbeno to je bilo sasvim korektno. Vidjelo se da je ženski dio skupine sastavljen od vrlo mladih djevojaka koje još nemaju seniorski scenski nastup, no izvele su to i bolje nego bi se očekivalo. Voditeljica je postavila pred njih, upravo tolike zahtjeve koliko su u ovom trenutku mogle zadovoljiti. Slijedom navedenog, jasno je da u tehničkom i stilskom segmentu ima još prostora za napredovanje. U koreografskom smislu nije bilo značajnijih originalnih rješenja, već je postavljena na način da ju izvođački sastav može primjereno izvesti. U koreografskoj kompoziciji zadovoljeni su svi temeljni

principi folklora na sceni. Gledajući prostorna rješenja, uočljiva je tzv. rotirajuća dijagonala. Moram istaknuti da je takva formacija prvi puta viđena u Podravskim svatima dr. Ivančana, u nešto drugačijoj formi u nekoliko koreografija prof. A. Ivančana. Gledajući nova koreografska ostvarenja tijekom proteklih nekoliko godina diljem Hrvatske, vidim da je vrlo popularna kod naših koreografa tako da se njenim korištenjem više gubi nego dobiva u umjetničkom smislu. Što se Drmeša tiče, cijeli ples je izveden uz melodiju bistranjskog drmeša, ali smo vidjeli korake i figure i Humskog i Selničkog drmeša. To bi valjalo uskladiti, uz pripadajuću glazbu, pripadajući drmeš koraci. U cijelosti, nastup je bio jako dobar, a vidan je i veliki potencijal ove skupine koja će zasigurno sljedeće godine polučiti još bolje izvedbe. Nošnje uredne i primjereno korištene.

2. KUD „Sveti Križ Začretje“- Sveti Križ Začretje

„KRENI KOLO“, pjesme i plesovi Posavine

Autor koreografije: Almir Bilalić

Glazbena obrada: Danijel Ražanković

Koreografiju je izvelo 10 djevojaka i 6 muških

Najprije je pjesmu Črešnjica je obrodila izvelo 14 muških no naknadno se pokazalo da je to kombinirani sastav plesača i svirača i zapravo ne bi pripadali dijelu koreografije. Ako si je autor i zamislio drugačije, nedostaje čvršća poveznica. Nakon pjesme djevojke su izvele šetano kolo u dobro vođenim prostornim kretanjima, a kad su im se pridružili muški, slijedio je Drmeš, Dućec, Staro sito, Repa i završno opet Drmeš. Dućec, koji slovi kao jedan od najzahtjevnijih plesova u Hrvatskoj, izveden stilski i tehnički vrlo dobro uz visoku razinu usklađenosti. Prve korake Starog sita plesači su solidno izveli no kako se ples razvijao nestajalo je i stila i tehnike. Iz viđenog jasno je da je voditelj primjerno postavio ples, ali da plesači jednostavno nemaju dovoljno snage za otplesati to tako do kraja. Nedostatak fizičke pripremljenosti očitovao se i u Repi. Šetnje u Drmešu koji je slijedio nakon Repe bile su dobre, lijepa prostorna rješenja skladno su praćena, jedino što tijekom cijele izvedbe u kojoj se Drmeš plesao dva puta, nismo uopće vidjeli osnovni korak posavskog Drmeša. U drugim okolnostima ovo bi sigurno bio nedostatak, no u ovom slučaju, voditelj je preuzeo odgovornost postavljajući u koreografiju Drmeš bez Drmeša, ali dobro je postupio. Jer bolje da toga nije bilo nego da je izvedeno. Plesači su također dali sve od sebe da se predstave u najboljem svjetlu, ali za vjerodostojniju izvedbu Posavskih plesova jednostavno treba imati puno više probi u nogama. No okolnosti su kakve jesu, i zato sve pohvale voditelju i plesačima na predanosti i entuzijazmu. Kostimografski primjereno.

3. KUD „Pregrada“- Pregrada

„MOJ MUŽ DOMABUŠ“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Autorica koreografija: Marija Klasić

Glazbena obrada: Franjo Kaučić

Koreografiju je izvelo 8 djevojaka i dva muška

Koreografiju osmišljenu u skladu sa svim principima scenske primjene folklorizacije izvela je malobrojna skupina plesača ali vrlo energično i nadahnuto. Iz izvedbe je vidljivo da se većim dijelom radi o plesačima početnicima, no voditeljica im je uspjela udahnuti zagorski stil i atmosferu. Bilo je problema i nesigurnosti kod držanja formacija u prostoru, i ova je koreografkinja posegnula za „rotirajućom dijagonalom“. Korak swinga u polki malo predugo traje, a ples Judin polka je izveden preagresivno pa je izostala osnovna bit plesa, dok je upravo žestine nedostajalo u Repi. Vjerujem sa će se to u budućnosti popraviti. Dva koraka i Žena išla na gosti izvedeni su primjereno u stilsko i tehničkom smislu, ali bi trebalo iznaći bolje rješenje za završetak koreografije kada Žena išla u gosti pleše samo ženski dio skupine, a muški stoje uz „rampu“. Jasna mi je namjera ali njome nije dosegnuta estetska komponenta. Ukupno gledajući ovo je vrlo perspektivna skupina na čelu s voditeljicom koja je nesumljivo pokretač i kreator, te sam uvjeren da će ovaj nastup doprinijeti omasovljenu folklorne skupine KUD-a. Nošnje su bile uredne i usklađene.

4. KUD „Belec“- Belec

„MED GOROM I VODOM“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Autor Koreografije: Goran Škrlec

Glazbena obrada: Robert Mihovilić

Koreografiju je izvelo 9 djevojaka- žena i 3 muška

Već poznatu koreografiju nagrađivanog autora nema se što komentirati jer predstavlja školski primjer scenskog oblikovanja folklorne građe, a članovi KUD-a Belec izveli su je uvjerljivo nadahnuto, uživljeno, odgovorno i vrlo usklađeno, bez ikakvih zamjerki. Plesači su bili na razini postavljenih zahtjeva i sa sigurnošću mogu reći da je ovo bio najbolji nastup KUD-a koji sam gledala, od njegovog postojanja. Obzirom da skupina djeluje u vrlo maloj sredini, u ovoj izvedbi dali su i pokazali puno više nego je realno za očekivati. Nošnje uredne i poravnate.

5. KUD „Đurmanec“- Đurmanec

„ JA SEM NE POSPANA“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja- praižvedba

Autorica koreografije: Petra Lovrečić Lončar

Glazbena obrada: Siniša Miklaužić

Koreografiju je izvelo 13 djevojaka- žena i 3 muška

Petre Lovrečić Lončar već nekoliko godina unatrag iskazuje svoj talent i veliki stvaralački potencijal. Ova koreografija je neosporno kruna njenog dosadašnjeg rada. Osim kompozicije i scenske perspektive, ova koreografija ima i ono što u folklornom žargonu nazivamo „dubina“. I ovdje je korištena „rotirajuća dijagonala“, ali poznavajući Petrinu maštovitost, naprosto je šteta da se koristi tuđim idejama. Stoga sugeriram da u tom pogledu bude „svoja“ i smisli ono što još nitko nije, jer za to ima sve predispozicije. U koreografiju nas je uvela maestralna izvedba pjesme Hote spat, a od plesova u koreografiji su izvedeni Oberštajer, Ajnzerica, Polka i Drmeš, nakon kojeg se vraća na Hote spat, ponovo izvedeno na najvišoj razini. Tehnički i stilski u skladu s etnološkim predloškom, prostorna kretanja su bila sigurna i potpuno usklađena, osim što je vrtnja parova po kružnici u Ajnzerici izvedena u krivu stranu. Naime, u zagorju se temeljno par vrti u smjeru hoda kazaljke na satu, a kružnica obrnuto od hoda. Nošnje su bile uredne i usklađene, samo su se spustile jedne čarape.

Preporučam da se koreografija prijavi slijedeće godine na Festival folklorne koreografije.

Temeljem Kriterija za održavanje Smotre folkloru ZAKUU KZŽ procjenjujem da je :

- Najuspješnija izvedba zagorskog u cijelosti:

KUD „Đurmanec“- Đurmanec , koreografija „ Ja sem ne pospana“

- Najuspješnija izvedba koreografije folklorne građe izvan zagorja

KUD „Svetu Križ Začretje“ -Sveti Križ Začretje, koreografija „Kreni kolo“

- Najuspješnija praižvedba

KUD „Pregrada“- Pregrada, koreografija „Moj muž doma buš“

Senka Jurina, selektor prema kriterijima HDFKIV