

XXIII. SMOTRA FOLKLORA KRAPINSKO-ZAGORSKE ŽUPANIJE

Marija Bistrica, 2017.

DOM KULTURE

18. ožujka 2017. u 19 sati

ORGANIZATOR

ZAJEDNICA AMATERSKIH KULTURNO-UMJETNIČKIH UDRUGA
KRAPINSKO-ZAGORSKE ŽUPANIJE

SUORGANIZATOR I DOMAĆIN

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "LOVRO JEŽEK" MARIJA BISTRICA

SELEKTOR

ANDRIJA IVANČAN,
selektor prema kriterijima HDFKiV

SUDIONICI

Ansambl "Zabok", Zabok
Kulturno umjetničko društvo Belec, Belec
Kulturno umjetničko društvo "Lovro Ježek" Marija Bistrica, Marija Bistrica
Kulturno umjetničko društvo "Ljudevit Gaj" Mače, Mače
Kulturno umjetničko društvo "Pregrada", Pregrada
Kulturno-umjetničko društvo "Sloga" Veliko Trgovišće, Veliko Trgovišće
Kulturno umjetničko društvo "Stubica" Donja Stubica, Donja Stubica
Kulturno umjetničko društvo "Zlatko Baloković" Krapinske Toplice, Krapinske Toplice

Uvodna zapažanja:

Smotra je održana pred prepunim gledalištem što je pokazatelj iznimnog interesa lokalne zajednice za sadržajima vezanim uz tradicijsku kulturu. Činjenica je to koja osobito veseli, obzirom na to kako su rijetke smotre u nas koje privlače ovoliku pozornost. Selektor Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja imao je besprijekorne uvjete za nesmetano praćenje programa.

Organizatorima čestitke za odlično obavljen posao.

Zapažanja redosljedom nastupanja:

1. KUD "LOVRO JEŽEK" MARIJA BISTRICA, Marija Bistrica
"ŠETANA POSAVINA"
plesovi iz Hrvatske Posavine
Koreografija: Alen Šušković
Glazbena obrada: Robert Mihovilić

Veoma mladi izvođači - koji po svojoj dobnoj strukturi pripadaju starijoj dječjoj grupi - ovu su ne pretencioznu koreografiju, punu zahtjevnih elemenata, izveli gotovo besprijekorno. Uz pratnju velikog orkestra, zapjevi su bili čisti, scenske slike precizne, a tehnička i stilaska izvedba na izuzetno visokom nivou. Išlo se toliko daleko da su i pojedine geste rukama bile uvježbane do krajnje preciznosti. Jedina mala zamjerka, može se uputiti za izvođenje poskočnog dijela *Drmeša* pri kojem treba težiti ka tome da akcent bude na prvoj četvrtinki. Grupa je pokazala izniman, u toj dobi još ne viđen potencijal. Odjevna komponenta, vrlo dobra.

2. ANSAMBL "ZABOK", Zabok
"RACKI TANAC"
plesovi Hrvata u Mađarskoj
Koreografija: Marko Maričić
Glazbena obrada: Dražen Varga

Odlična, na našoj sceni već viđena i nagrađivana koreografija, o kojoj je već pisano, u izvedbi grupe iz Zaboka nije došla do potpunog izražaja. Sama koreografija obuhvaća materijal vezan uz područje sela oko grada Pečuha te dio uz rijeku Dravu. Plesovi su veoma zahtjevni i trebaju se ritmički izvesti veoma precizno. Prigodom ove izvedbe to nije bio slučaj. Osobito se to odnosi na podbijanja u *Kolu*, dok za *Udaranje u sare* momci još trebaju puno vježbati. U *Romanska kolu* muške geste nogama na posljednje dvije četvrtinke treba smanjiti, dok se koreografu sugerira da skрати uvodnu pjesmu. Odjevna komponenta, vrlo dobra.

3. KUD "LJUDEVIT GAJ" MAČE, Mače
"OJ, POSAVINO MOJE POJLE RAVNO"
pjesme i plesovi iz Posavine

Koreografija: Maja Šćuric
Glazbena obrada: Danijel Rožanković

Veoma dobrim može se ocijeniti nastup grupe iz Mača. Vidi se kako se mnogo pozornosti posvećuje urednom i pravilnom odijevanju, kao i vokalnoj tehnici. Koreografkinja pokazuje iznimnu nadarenost, što naročito dolazi do izražaja u veoma lijepim i skladnim rješenjima. Stilski i tehnički sve je bilo vrlo korektno. Stječe se dojam kako glazbeni aranžman ne nosi dovoljno. Možda bi bilo dobro razmisliti o promjeni nekih tonaliteta.

4. KUD BELEC, Belec

"TRI POLKE"

plesovi iz Hrvatskog zagorja

Koreografija: Goran Škrlec

Glazbena obrada: Robert Mihovilić

Grupa je nastupila uz pratnju malog glazbenog sastava koji je koristio stalke za note. Bilo bi dobro kada bi se ta činjenica u budućnosti promijenila. Uz to, koreografiju baziranu na dvije vrste izvođenja *Polke*, mala je grupa izvođača, sastavljena od šest parova od čega samo jedan mješovit, izvela prilično neprecizno. Stilski i tehnički gledano valjalo bi se puno više spustiti u koljenima. Uz to, samu bi koreografiju valjalo prilično skratiti. Kada se koreografija sastavlja od samo dva plesna elementa, ili mora biti kraća - do dvije i pol minute, ili se treba puno ekstremnije koreografirati. Pred ovom grupom je ozbiljan rad. Odjevna komponenta, zadovoljavajuća.

5. KUD "ZLATKO BALOKOVIĆ" KRAPINSKE TOPLICE, Krapinske Toplice

"IZVIR VODA"

pjesme i plesovi iz Like

Koreografija: Iva Cvetko

Glazbena obrada: Iva Cvetko i Vjekoslav Martinić

Velika, vjerojatno najveća grupa izvođača na ovogodišnjoj smotri, plesove i pjesme Like izvela je ukupno uzevši vrlo dobro. Osim lagane početne distonacije u uvodnoj pjesmi *Izvir voda izvirala* i činjenice kako osim sjajnog muškog vokalnog solista, ostatak muškog sastava nije na toj vokalnoj razini, glazbeno gledano, obiman materijal je prezentiran vrlo uvjerljivo, na razini izvornih skupina. Plesno gledano, još treba doraditi elemente *Tanca*. Nisu svi plesači na istoj razini. Možda je toj ocjeni pridonijela i činjenica kako je bina bila relativno mala za toliko veliki broj izvođača. Najvažniji ples u Lici svakako je *Kolo*. Izvedeno je vrlo precizno, no ne dovoljno u prostor kod pojedinih figura. Osobito se to odnosi na osnovni plesni obrazac i figuru požuljevaj. Koreografkinji se sugerira da skрати *Kolo* na pola, ili brže promjene figura. Sve u svemu, grupa iz Krapinskih Toplica ugodno je iznenadila. Odjevna komponenta, odlična.

6. KUD "SLOGA" VELIKO TRGOVIŠĆE, Veliko Trgovišće
"LJUBI MENE KAJ BUM ZNALA DA SI MOJ"

pjesme i plesovi iz Trnovca (Hrvatsko zagorje)

Koreografija: Iva Cvetko

Glazbena obrada: Vedran Vrhovec

Standardno vrlo dobrim, može se ocijeniti nastup ove grupe. Lijepo odjeveni, precizni u izvedbi elemenata, čistih, modernih koreografskih rješenja, sve u svemu vidljiv je pravilan i dobar rad. Jedino se pretjeralo u izvedbi *Oberštajerske polke* s provlačenjima ispod ruku koji su potpuno izvan konteksta prikazanog materijala, te se sugerira njihovo izostavljanje.

7. KUD "PREGRADA", Pregrada
"GDA PEMO MI H MEĐIMURJE"

pjesme i plesovi iz Međimurja

Koreografija: Martina Kvež

Nastup ove grupe, pratio je orkestar koji je vokalno pomagao plesnom sastavu, što je za svaku pohvalu. Osim solistice, iznimno jakog glasa, ostatak grupe nije na zadovoljavajućem vokalnom nivou, stoga se u daljnjem radu sugerira posebno posvetiti pozornost toj komponenti. Isto tako, kultura odijevanja nije na zadovoljavajućem nivou. Nošnje za nastup trebaju biti peglane, rubovi poravnati, a izvođači uredni. Plesno gledano, najuvjerljiviji je bio ples *Došla sam vam japa dimo*. Korektna je bila izvedba *Faljila se Jagica*, dok malo vertikale fali u plesu *Klinček stoji pod oblokom*. Ples *Regica* je prikazan autentično s polaganim dijelom za vrijeme pjevanja te karakterističnim ubrzanjem za vrijeme instrumentala, no s prenaplašenom gestom tijela. Gesta se izvodi samo s glavom, a ne cijelim gornjim dijelom tijela.

8. KUD "STUBICA" DONJA STUBICA, Donja Stubica
"PLESOVI HRVATSKOG ZAGORJA"

Koreografija: Damir Šemovčan

Glazbena obrada: Dražen Varga

Urednost prilikom odijevana, te vokalni dio, svakako valja popraviti i ova grupa. Sve ostalo, vezano uz stilsko i tehničko izvođenje elemenata, kao i koreografske zamisli, bilo je vrlo dobro i korektno. Bez obzira na različitu dob izvođačkog sastava, plesno su svi bili dobro ujednačeni pa čak i u izvedbi fizički zahtjevnog *Drmeša*. Kad se grupa malo omasovi, očekuju se još bolje izvedbe.

9. KUD "LOVRO JEŽEK" MARIJA BISTRICA, Marija Bistrica
"IGRAJ KOLO NAOKOLO"

pjesme i plesovi iz Imotskog

Koreografija: Branimir Milas

Glazbena obrada: Sanda Bajuk Sivoš

Poznatu koreografiju Branimira Milasa, baziranu prije svega na snažnoj vokalnoj komponenti, grupa iz Marije Bistrice izvela je na izuzetno visokom nivou. Odjevno, vokalno, plesno, sve je bilo kako treba. Jedina mala nesigurnost dogodila se prilikom prvog muškog zapjeva u *Što mi radiš Mare* iz Vinjana Donjih, no već u drugom, sve je došlo na svoje. Jedina se zamjerka odnosi na činjenicu kako društvo nema svog svirača za pratnju plesa. Na tome valja poraditi u budućnosti. Ukupno uzevši, zbog vokalne komponente, ovo je bila najkompleksnija koreografija cijele smotre.

10. ANSAMBL "ZABOK", Zabok

"AJNZERICA"

plesovi iz Hrvatskog zagorja

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

Svoji na svome, tako bi se moglo okarakterizirati drugi izlazak na scenu grupe iz Zaboka. Osim početnog muškog razilaženja s orkestrom na samom početku, sve ostalo je bilo kako treba biti. Snažni, dojmljivi, sigurni. Ovom izvedbom grupa je potvrdila zbog čega je godinama na samom vrhu amaterizma ove županije.

11. KUD "LJUDEVIT GAJ" MAČE, Mače

"ZBOGOM, MOJE ZLATO, JA TE IMAM RADA"

pjesme i plesovi iz Hrvatskog zagorja

Koreografija: Maja Šćuric

Glazbena obrada: Danijel Rožanković

Za ovu grupu mogla bi vrijediti potpuno ista opaska kao i kod prvog nastupa, osim što se tiče tonaliteta glazbene pratnje. Ovog puta je to daleko više „nosilo“. Dakle, iznimno lijepo i uredno odjeveni, stilski i tehnički precizni, s koreografkinjom koja pokazuje izniman talent i činjenicom kako se očito puno radi na korektnom vokalnom izričaju. Takav pristup ima svjetlu budućnost.

12. ANSAMBL "ZABOK", Zabok

veterani Ansambla

"VINCEKOVO"

scenski prikaz narodnog običaja iz Hrvatskog zagorja

Za scenu priredila: Senka Jurina

Sentencu da „krv nije voda“, zorno je demonstrirala grupa veterana iz Zaboka u svakom pogledu. Bila je to parada sveg najboljeg zagorskog što postoji. Uvjerljiv orkestar, plesači koji stilski besprijekorno izvode sve što im je zadano. Jednom riječju, sjajno!

Zaključno:

Nakon Smotre održan je vrlo kratak razgovor voditelja grupa sa selektorom HDFKiV na kojem su iznesene generalne opaske vezane uz stanje folklornog amaterizma županije, obzirom na viđeno. Zaključeno je kako je stanje bez oscilacija obzirom na prethodne godine, što je zadovoljavajuće s obzirom na činjenicu kako je folklorni amaterizam na razini cijele zemlje u priličnoj krizi. Bilo bi dobro ovaj nivo pokušati zadržati i slijedeće godine, te opaske napisane u osvrtu iskoristiti prilikom unapređenja rada pojedinih grupa. Svim voditeljima čestitke sa željom da i dalje ustraju u svom hvale vrijednom poslanju očuvanja naše tradicijske kulture!

Najbolja izvedba u cijelosti

KUD "LOVRO JEŽEK" MARIJA BISTRICA, Marija Bistrica

"IGRAJ KOLO NAOKOLO"

pjesme i plesovi iz Imotskog

Koreografija: Branimir Milas

Glazbena obrada: Sanda Bajuk Sivoš

Najbolja izvedba koreografije plesova Hrvatskog zagorja

ANSAMBL "ZABOK", Zabok

"AJNZERICA"

plesovi iz Hrvatskog zagorja

Koreografija: Senka Jurina

Glazbena obrada: Zdravko Završki

Najbolja izvedba koreografije plesova izvan Hrvatskog zagorja

KUD "ZLATKO BALOKOVIĆ" KRAPINSKE TOPLICE, Krapinske Toplice

"IZVIR VODA"

pjesme i plesovi iz Like

Koreografija: Iva Cvetko

Glazbena obrada: Iva Cvetko i Vjekoslav Martinić

Za sve nastupe na smotrama izvornog folklornog stvaralaštava, na kojima bi trebalo predstavljati županiju, preporučaju se veterani Ansambla Zabok.

U Zagrebu, 20. ožujka 2017.

Andrija Ivančan, selektor HDFKiV